

Cómo citar: Hidalgo García, Francisco Jesús. 2023. A modo de crónica de tres nuevos libros para Cehegín. AlQUIPIR 18, 175-177.
<https://www.alquipir.es/archivos/2684>

A modo de crónica de tres nuevos libros para Cehegín

A chronicle of three new books for Cehegín

Francisco Jesús Hidalgo García¹
Archivo Municipal de Cehegín

Recibido: 10-9-2023 / Aceptado: 23-9-2023

A. Ruiz Jiménez, *Una caja de versos*, Cehegín 2022, Ayuntamiento de Cehegín, 53 págs.

S. Martínez Sánchez (coord.), *Nuestros poetas cehegineros*, Cehegín 2022, Ayuntamiento de Cehegín y Casino de Cehegín, 93 págs.

J. López Barberán, J. D. López Moreno y A. J. Ruiz Alguacil, *Cehegín 2023, Don Juan Tenorio, tocólogo*, Ayuntamiento de Cehegín, 152 págs.

Las presentes páginas quieren ser una sencilla reseña de tres libros sobre Cehegín de reciente publicación, dos de ellos a cargo del Ayuntamiento en solitario y el otro en colaboración con el Casino local. Los tres han sido impecablemente impresos por los buenos oficios de José María Ruiz Sánchez, de Gráficas El Niño de Mula.

1. Una caja de versos

El día 15 de diciembre del año 2022, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Cehegín se presentaba el libro *Una caja de versos*, poemario que reunía una parte esencial de la producción literaria en verso del Cronista Oficial de Cehegín, don Abraham Ruiz Jiménez, en la que vendría a ser una de sus últimas apariciones en público, ya que falleció, centenario, el día 1 de mayo de 2023.

Esta obrita nos introduce en el universo personal de don Abraham y esa faceta suya de poeta, tal vez la menos conocida en toda su producción escrita, que, como la mayor parte de los lectores conocerá, ha versado sobre todo en el campo de la Crónica y la Historia, fundamentalmente contemporánea, ceheginera.

Editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cehegín, que por entonces dirigía don Juan Martínez García, en el año 2022, está compuesto de un prólogo escrito por el profesor de la Universidad de Murcia don Julián Gómez de Maya, también investigador prolífico en el campo de la historia local ceheginera. Dicho prólogo viene titulado como *Don Abraham en verso: sota, caballo y rey*. Ha sido grande la amistad que dicho prologuista ha mantenido con don Abraham.

A continuación, el libro presenta los poemas del Cronista, no todos, porque, evidentemente, no era posible presentar toda su producción, pero sí que ofrece una selección muy interesante, en la que se describe el mundo que tanto amó, a lo largo de veintitún poemas, que bien podríamos dividir en varias partes según su temática, pero que nos conducen al alma

¹ archivomunicipal@cehegin.es - orcid.org/0009-0007-4843-8772

del poeta y a sus más profundos sentimientos, la familia, el pueblo, la tierra, la devoción religiosa.

Poemas como *Cehegin*, con el que comienza el poemario, nos llevan al amor por esta ciudad, a una preciosa descripción de la tierra de este término, de los ríos Argos y Quípar, de la huerta, de Vejete, Burete, El Chaparral, los bancales del Campico.

Y sí, poco a poco, los poemas nos van llevando a su vida y a su mundo, a la tierra y, sobre todo, a la familia, a sus padres, a sus hermanos, a Rosario, su compañera de toda la vida, a nietos y bisnietos. Y nos conduce hasta la amada patrona de Cehegin, Nuestra Señora de las Maravillas, a la que siempre tuvo tan especial devoción. Hijo Adoptivo de Cehegin amó a este pueblo, que fue su vida y así lo percibimos en la hondura de los sentimientos que se traslucen en su poesía.

2. Nuestros poetas cehegineros

El pasado día 1 de abril de 2023, en los locales del Casino de Cehegin, en la calle mayor, se hizo acto de presentación del libro *Nuestros poetas cehegineros*, obra editada en este caso por la Asociación Casino de Cehegin en colaboración con el Ayuntamiento de la población. Allí estuvo presente entre una nutrida asistencia de público el Cronista Oficial de Cehegin, don Abraham Ruiz Jiménez, justamente a un mes de su fallecimiento, por entonces insospechado, y precisamente cuando él fue uno de los ejes centrales de esta obra.

Este magnífico trabajo era una necesidad que casi se venía reclamando, en cuanto al rescate de los muchos poetas que esta tierra ha dado en su historia. Se trata, no obstante, de una síntesis, eligiendo a un número de los más representativos, en espera de poder editar algún tomo más que incluya a aquellos que no han podido figurar en esta edición. La idea partió precisamente de don Abraham, asistente como homenajeado al ciclo *Tardes de verano con don Abraham*, organizado en el casino, en el que el jueves 25 de agosto de 2022 se realizó un recital poético titulado *A nuestros poetas cehegineros desaparecidos*. A partir de este momento, con la propuesta del Cronista, se planteó la posibilidad de editar un libro con lo expuesto en este recital poético.

La publicación fue coordinada fundamentalmente por Salvador Sánchez Martínez, auxiliado por Julián Gómez de Maya y Francisco Jesús Hidalgo García. Las ilustraciones, pues, de portada y contraportada son obra de Cosme Fernández Matallana y el reportaje fotográfico de Ricardo López Rubio. En ello es muy de destacar el dibujo a plumilla, magistral, elaborado por Fernández Matallana, retratando en él a don Abraham.

La presentación, escrita por Miguel Rodríguez Gironés, Presidente de la Asociación Casino de Cehegin, viene seguida por la “Semblanza de don Abraham, referente destacado del Casino de Cehegin”, precioso artículo de Salvador Martínez Sánchez.

Avanzando por sus páginas, encontramos en el libro poetas y poemas, el primero de ellos anónimo, titulado *Querella*, de mediados del siglo XVI: se trata de los más antiguos versos manuscritos conocidos en Cehegin; esta composición fue leída por José A. Enrique *Josefo*. Encontramos a continuación en el libro los siguientes artículos referidos a diferentes poetas y su poesía: “Muestra poética de Ramón Chico de Guzmán”, de Julián Gómez de Maya, “Jesús Hernández Puerta”, de María José Peñalver Rodríguez, “Un fragmento del poema de Jesús Pintor Llorente a la Virgen”, de Francisco Jesús Hidalgo García, “Ramón García Ripoll”, de Lucrecia López Guirao, “El dramaturgo ceheginero Juan Miguel García Porcel”, de Francisco Jesús Hidalgo García, “La pasión por la poesía de Pepita Egea”, de Salvador Martínez Sánchez, “Fernando Gil Tudela”, de Francisco Jesús Hidalgo García, “Esparto y cañamo”, de María Durán Fernández, de Víctor Javier Martínez, “Lorenzo Fernández Carranza”, de José María López Guirao, “Presentando a mis amigos poetas: Francisco Alfonso Gil Morales y Fernando Gil Morales”, de Antonio González Noguero, “Estatua viva de Antonio García Jiménez”, de Antonio de Paco Guirao y “Poesías de don Pedro Chico de Guzmán y Salcedo”, de Juan González Castaño, director de la Real Academia Alfonso X el Sabio.

Qué duda cabe que era necesario recuperar tanta tradición poética como ha tenido Cehegin a lo largo de su historia, y aquí encontramos a algunos de los más significativos vates que escribieron en este pueblo a lo largo de varios siglos.

3. Tenorio tocólogo

La reedición del *Tenorio Tocólogo* fue empeño personal de Julián Gómez de Maya. La presentación de la obra se realizó en el Centro Cultural Adolfo Suárez, de Cehegin, el día 20 de abril del año 2023, editada también por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cehegin. Se acompañó con la representación de unas escenas de la adaptación de la novela a teatro, por la compañía El Molino.

La obra original fue escrita como una novela corta por don José López Barberán, a principios de los años 20 del siglo XX. La publicación ahora sacada a la luz se compone de un prólogo de Julián Gómez de Maya, titulado “Tres Tenorios en Cehegin”, el facsímil de la novela corta *Don Juan Tenorio Tocólogo*, de don José López Barberán; posteriormente encontramos un artículo escrito por Antonio José Ruiz Alguacil titulado “De cómo surgió la relación de El Tenorio Tocólogo y el Molino Teatro”, y para completar el libro se incluye la comedia, adaptación para teatro, *Don Juan Tenorio Tocólogo*, escrita por Juan de Dios López Moreno, como inicial y principal adaptador, y Antonio José Ruiz Alguacil.

En el prólogo, Julián Gómez de Maya nos recrea toda la vida y obra de López Barberán, a la vez que con gran detalle recorre la vida y personajes cehegineros del Cehegin del último cuarto del siglo XIX, de modo que este extenso y muy bien elaborado prólogo es uno de los mejores trabajos

relacionados con la historia local escritos desde hace muchos años.

En cuanto a la obra de López Barberán, éste, en tono de comedia humorística, relata las andanzas del nuevo médico llegado a Cehegín, retratando a su vez con voz irónica y crítica mordaz la sociedad de la época en este mundo rural, utilizando además los nombres auténticos de los cehegineros de la época, de toda clase y condición social. José López Barberán nacido el día 20 de marzo de 1880, era hijo de don José María López Gómez, médico que en aquella época tenía plaza en Cehegín, y de doña Manuela Barberán Piqueras. La obra fue publicada en Madrid, como decimos, en los años 20 del siglo XX. Es un relato encantador que nos describe fielmente la historia social de este pueblo, en aquellos tiempos de finales del siglo XIX, época de decadencia, de búsqueda de los laureles perdidos de otros tiempos.

La adaptación a teatro fue llevada a cabo en un muy bien elaborado trabajo, como hemos dicho anteriormente, por Juan de Dios López Moreno y Antonio José Ruiz Alguacil.

Verdaderamente la reedición y vuelta a la luz de esta novelita corta es un acierto: prácticamente desconocida entre la población general, viene a ser una suerte de acicate

para la lectura por su tono humorístico, sus lecciones de historia, su profundo estudio de la sociedad ceheginera del siglo XIX. A la vez se ha conseguido recuperar una obrita que casi se creía desaparecida, y ha sido gracias a un ejemplar que conservaba Antonio de Paco Guirao, ya que son muy poquitos los ejemplares que han llegado hasta hoy en día, de modo que cualquier persona interesada pueda acceder a ella y corresponder como mejor se debe, con su lectura y conocimiento, a esa generosa cesión de Antonio de Paco, al entusiasmo y revitalización de Juan de Dios López al frente de El Molino y a la disponibilidad del Ayuntamiento en las tareas de difusión cultural, con el citado Juan Martínez García, ahora recién salido del cargo, al frente de la Concejalía que ha hecho posible la publicación de estos tres títulos en apenas cuatro meses.

