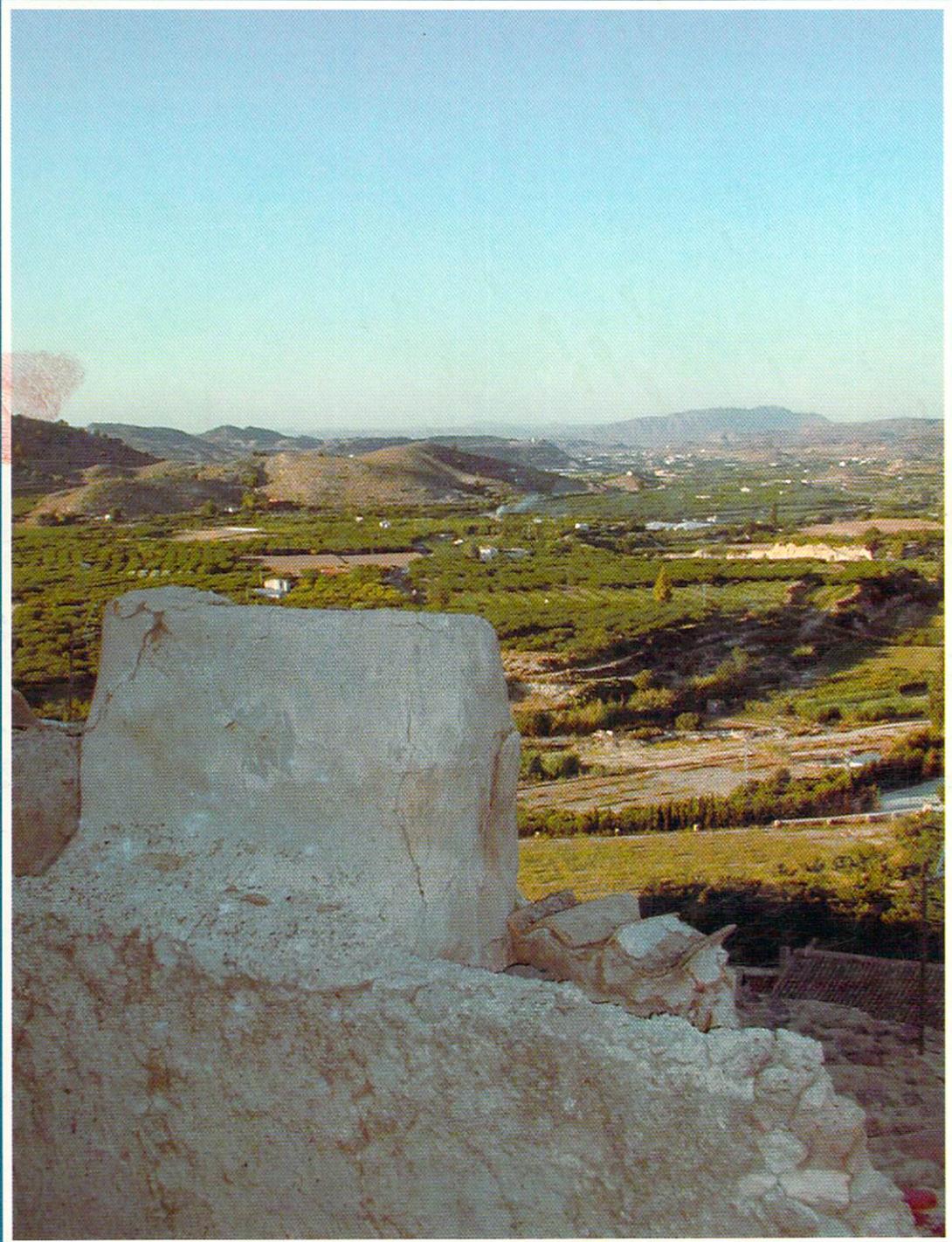


Alqvipir

Revista de historia



Alquipir

Revista de historia

Archivo Municipal
Concejalía de Cultura
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CEHEGÍN

2000

Directores:

Antonio García Jiménez
Jesús de la Ossa Abril

Coordinación:

Antonino González Blanco

Fotografía cubierta:

Panorámica de la Vega de Cehegín
Autor: Fotos López

Fotocomposición e impresión:

Compobell, S.L.

Edita:

Archivo Municipal, Concejalía de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Cehegín
C/. López Chicheri, 5 - 30430 CEHEGÍN (Murcia)
<http://www.cehegin.com>
E-mail: ayuntamiento@cehegin.com

Depósito Legal:

MU-997-1991

Impreso en España, 2002

ÍNDICE GENERAL

Atrio: Alquipir, diez salvas <i>por Jesús de la Ossa Abril</i>	5
El arte rupestre de la Peña Rubia (Cehegín). Revisión del conjunto <i>por Miguel Ángel Mateo Saura</i>	7
Un «Lignum Crucis» en el Convento: La Cruz de Jerusalén <i>por Miguel Écija Rioja</i>	16
Cehegín en 1725 <i>por Juan B. Vilar</i>	22
Anécdotas históricas de Cehegín 1856-1868 <i>por Ricardo Montes Bernárdez</i>	29
Una grave injerencia política: el «Cisma» de Caravaca (1869-1874) <i>por Abraham Ruiz Jiménez</i>	33
Don Ramón Chico de Guzmán: dos nuevos hallazgos para su biografía <i>por Alcázar de Iranzo</i>	57
«La corona de laurel» (Loa escrita sobre un pensamiento...) <i>por Ramón Chico de Guzmán (†)</i>	61
El Obispo Caparrós y el periodista Martínez Tornel <i>por Francisco Candel Crespo</i>	77
Evocando el pasado. Los cementerios de Cehegín <i>por Isabel Gómez de Rueda</i>	88
Blasón y armas del apellido y nombre de los que se llaman Núñez <i>por José Miguel Cutillas de Mora</i>	101
El Ciclo Artúrico: una nueva perspectiva en la heráldica del noroeste murciano <i>por Carlos López-Fanjul</i>	106

Los afamados jaspes y mármoles de Cehegín <i>por Gortín</i>	108
Cubiertas <i>por José María Alcázar Pastor</i>	115
Begastri 2000. (Una campaña de excavaciones que abre nuevas perspectivas en la estructura del yacimiento: túneles y necrópolis) <i>por Antonino González Blanco, José Antonio Molina Gómez y Francisco Fernández Matallana</i>	118
Don Martín de Ambel: Evocación y Realidad. Algunos Problemas sobre la escritura de la historia de Cehegín <i>por Elena González-Blanco García</i>	127
Índice Onomástico General de los diez números publicados de la revista Alquibir	132

EL CICLO ARTÚRICO: UNA NUEVA PERSPECTIVA EN LA HERÁLDICA DEL NOROESTE MURCIANO

Carlos López-Fanjul

Poco puedo aportar a una materia en la que el conocimiento de la historia local es tan importante y del que yo carezco por completo; sin embargo, presento a continuación unos comentarios sobre los elementos del escudo de Moya (no 23 del libro *Heráldica de Caravaca*) que pueden tener algún interés.

1) En mi opinión el mueble central es una torre sobre ondas a cuya ventana se asoma una dama. La diferencia entre la «torre» y el «castillo» heráldicos reside en que la primera sólo tiene una torre y el segundo tres, como ocurre con el de la familia Mora (no 22) en la fachada del mismo edificio. Por otra parte la larga cabellera, y la actitud con los brazos en jarra me inclinan a una atribución femenina.

2) La leyenda «BENOIDENOANOC» grabada al pie de la torre y que, a primera vista, parece poco menos que un conjuro, es una curiosa alusión a la leyenda artúrica cuyo significado para los Moya sólo puede alcanzarse mediante el conocimiento de su historia familiar. Benoic es el nombre del reino de Ban y padre de Lanzarote del Lago, y la dama de Nohaut fue auxiliada por Lanzarote y Keu, el hermano de leche del Rey Arturo, en una de sus aventuras juveniles. Creo que la primera atribución es clara pero me quedan dudas sobre la segunda y me gustaría algún día poder examinarla de cerca, o poder tener una transcripción exacta, puesto que la I parece Y, y en la fotografía sólo he sido capaz de leer el principio: BENOYDEN...

3) Tres bandas a la diestra de la torre que pudieran evocar el escudo que los textos medievales atribuyen repetidamente a Ban y Lanzarote desde el inicio del siglo XIII. Su origen, tal como se relata en el «Lancelot en prose» se sitúa en un episodio transcurrido en las inmediaciones del castillo de la Dolorosa Guardia, donde una doncella presenta a Lanzarote tres escudos de plata a con una, dos o tres bandas de gules, que darán a su poseedor la fuerza de uno, dos o tres hombres. El castillo pasa a pertenecer a Lanzarote y, desde entonces, su nombre pasa a ser el de la Alegre Guardia.

4) Un brazo empuñando una espada a la diestra y una bandera a cada lado de la torre. El primer mueble, unido a la torre, deriva de un tipo clásico de cimera y el conjunto fue muy utilizado a partir de la segunda mitad del siglo XV para representar, de manera sintética, la fortaleza y su defensor. Las banderas con dos puntas, tal como aparecen labradas, tienen la forma que Valera (1441) llama gonfalon y Mexía (1492) grímpola y que ambos consideran propia de «capitanes o caballeros de poca gente». Su posición inclinada suele utilizarse para aludir a la toma de la torre por algún personaje más o menos legendario.

5) Una escalera a la siniestra de la torre que parece ser el único mueble propio de los Moya. Las armas más comunes de esta familia son un partido: 1) de gules una escalera de oro, 2) de veros.

6) Dos muebles (cruz y águila) que pudieran aludir a enlaces familiares que ignoro. La cruz es floronada y vacía, esto es, hueca en su parte central para dejar ver el esmalte del campo. Esta forma es la más común de la heráldica castellana y figura en los escudos de muchos linajes por motivos de prestigio basados en una tradición, evidentemente sin fundamento alguno, recogida por Argote de Molina (1581). Esta pretendía que dicha cruz distinguiera a los caballeros que ha-

bían tomado parte en la batalla de las Navas de Tolosa, en memoria de la que se decía que había aparecido en el cielo anunciando la victoria del ejército cristiano. Por su parte el águila sumada a la torre es un mueble también muy frecuente.

En definitiva se trata de un buen ejemplo de la supervivencia de la leyenda artúrica entre los heraldistas del siglo XVII que casi cabría calificar de arqueológica. Aun tratándose de un momento tan tardío el caso no es único.